


Управление образования Администрации г. Вологды
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 104 «Аленький цветочек»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
от 30 августа 2024.,
протокол № 1.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Е.Н. Ермолова
приказ № 165 от 30 августа 2024 г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ладушки»
Возраст обучающихся: 2-4 года
Срок реализации: 1 учебный год (05.08.2024-30.06.2025)**

Автор программы:
Комарова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
старший воспитатель, администратор

Вологда
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Ладушки» (далее - Программа) для детей 2-4 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
5. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441;
6. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ № 104 «Аленький цветочек» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 4 от 04.06.2019; утв. приказом заведующего № 75 от 04.06.2019).

Программа «Ладушки» направлена на решение одной из важных задач, стоящих перед обществом — это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная и театральная культура. Занятия, включающие интересные и доступные танцевальные, ритмические упражнения, музыкальный, фольклорный и литературный материал, обеспечивают комплексное развитие ребенка: артикуляции, речи, крупной и мелкой моторики, мимики, жестикуляции, общей коммуникации, эмоций, творческих способностей.

Программа разработана и рекомендована к реализации в соответствии с запросом участников образовательных отношений – родителей и воспитанников.

Выдача официального документа об окончании курса и присвоении соответствующей квалификации (уровня) не предусмотрена.

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой и малыми театральными формами, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной и театральной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к большому искусству. А это способствует развитию общих творческих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Программа «Ладушки», разработанная для детей 2-4 лет, направлена на достижение данных задач.

Программу отличает тесная связь с художественным словом. Особое место в образовательном процессе занимают малые формы фольклора, которые незаметно для малыша открывают ему важные и вечные духовные ценности – заботу, доброту, трудолюбие, а также помогают развивать речь и другие высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).

Малыши знакомятся с устным народным творчеством: потешками (игра педагога с его пальчиками, ручками); пестушками (песенки, которые сопровождают уход за ребёнком); закличками (обращения к явлениям природы – солнцу, дождю, деревьям, снегу). В процессе

различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни

Большое внимание в Программе уделено использованию пальчиковых игр. Пальчиковые игры и упражнения играют очень важную роль в общем развитии ребенка. Они развивают память, внимание, воображение, мышление. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Важную роль в развитии речи ребёнка играют русские народные сказки. Они соответствуют возрасту детей и доступны их пониманию – «Колобок», «Репка», «Теремок».

Программа «Ладушки» предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа отличается творческим подходом к развитию способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной, танцевально-двигательной, театральной и словесной деятельности.

Новизна данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 2-4 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий.

Цель Программы: общее развитие речи, пополнение словарного запаса; эмоциональное, музыкальное, двигательное развитие воспитанников 2-4 лет через знакомство с русским народным творчеством: с пестушками, с закличками, обыгрывание потешек; пальчиковыми играми.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Развивать первоначальные проявления ритмичности в элементарных движениях под музыку.
2. Учить вниманию при слушании музыки разного характера, подпевать повторяющиеся в конце песен звукоподражания.
3. Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под пение взрослого и под музыку (притопывать ногой, переступать с ноги на ногу, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, бег, шаг)
4. Учить ориентироваться в пространстве.
5. Участвовать в постановках сказок, уметь перевоплощаться в сказочные персонажи: Лисонька, Медведь, Заяц, Бабка, Дедка и т. д.
6. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Социально-педагогические:

1. Создавать условия для удовлетворения потребности воспитанников в реализации собственного творческого потенциала.
2. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 2-4 лет, их позитивной адаптации к ДОУ и социализации.
3. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.

4. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников.
5. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей 2-4 лет. Программа технологична: позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация творческих выступлений.

Возраст обучающихся

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте **2-4 лет первого года обучения**.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 4 занятия в месяц по 15 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю (четверг).

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10–12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Основная **форма организации работы** – индивидуальная работа, также в рамках ряда занятий предусмотрены: коллективная работа, работа в парах (ребенок-педагог).

Форма занятий – учебное занятие в игровой форме.

Ожидаемые результаты освоения Программы

1. Дети умеют выполнять элементарные движения под музыку.
2. Дети умеют и желают подпевать повторяющиеся в конце песен звукоподражания.
3. Дети умеют выполнять простейшие плясовые движения под пение взрослого и под музыку (притопывать ногой, переступать с ноги на ногу, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, бег, шаг)
4. Дети хорошо ориентируются в пространстве.
5. Дети желают участвовать в постановках сказок, умеют перевоплощаться в сказочные персонажи.

Определение результативности - педагогическая диагностика

Диагностика проводится 1 раз – в конце обучения по Программе для определения результативности предлагаемого комплекса занятий.

Оценивание проводится по трехбалльной шкале, где 3 – высший балл (полное соответствие критерию), 1 – низший (не соответствует критерию).

Критерии отслеживания:

1. Выполняет элементарные движения под музыку (1-3 балла);
2. Подпевает повторяющиеся в песне звукоподражания и слова (1-3 балла);
3. Выполняет простейшие плясовые движения под музыку (1-3 балла)
4. Ориентируется в помещении, где проходят занятия (1-3 балла);
5. Желает и умеет перевоплощаться в сказочных персонажей (1-3 балла)

Диагностическая карта:

Критерий	М1	Д1	М2	Д2	...	Мn	Дn
Выполняет элементарные движения под музыку							
Подпевает повторяющиеся в песне звукоподражания и слова							
Выполняет простейшие плясовые движения под музыку							
Ориентируется в помещении, где проходят занятия							
Желает и умеет перевоплощаться в сказочных персонажей							

М – мальчик, Д - девочка

Уровень развития:

15-12 – высокий

11 – 8 – средний

7-5 – низкий

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце каждого учебного года

- открытое занятие для педагогов ДОУ и родителей (в видеозаписи по запросу и с согласия родителей);

- фотовыставка с занятий;

- выступление перед коллективом ДОУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы.

Учебный план

	Раздел занятия	Количество часов	Формы контроля
1	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика	3	Анализ процесса деятельности
2	Пальчиковая гимнастика	3	Анализ процесса деятельности
3	Развитие чувства ритма (игра на музыкальных инструментах)	3	Анализ процесса деятельности
4	Обыгрывание потешек, пестушек, закличек.	4	Анализ процесса деятельности
5	Подпевание	4	Анализ процесса деятельности
6	Пляска	4	Анализ процесса деятельности
7	Музыкально-ритмические движения	4	Анализ процесса деятельности
8	Основы актёрского мастерства	4	Анализ процесса деятельности
9	Работа над репертуаром	6	Анализ процесса деятельности
10	Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам реализации Программы)	1	Анализ процесса деятельности
	ИТОГО:	40	

Содержание учебного плана

Месяц	Тема	Теория	Практика (все виды деятельности проводятся в игровой форме)
Август	Давайте познакомимся...	Имя. Представление себя	Приветствие. Знакомство. Малые формы фольклора – прибаутки, стишки, песенки.
Сентябрь	«В гостях у игрушек»	Знакомство с игрушками	Прибаутки, артикуляционные упражнения, игры, танцы; обыгрывание потешки с использованием фигурок животных

Октябрь	«В гости к нам пришёл Мишутка» «Кто живёт в лесу»	Лес. Дикае животные.	Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Пальчиковая гимнастика Развитие чувства ритма (игра на музыкальных инструментах) Обыгрывание потешек, пестушек, закличек. Подпевание Пляска Музыкально – ритмические движения Основы актёрского мастерства
Ноябрь	«Наш Петрушка заболел» «Петрушка выздоравливает» «За окном дождик»	Петрушка. Болезнь-здоровье. Дождь (особенности осенней погоды)	
Декабрь	«К нам гости пришли» «Мы сегодня музыканты»	Подарки для Мишки и Куклы. Знакомство с музыкальными инструментами.	
Январь	«Весёлая зима» «Знакомство со сказкой»	Разучивание по ролям сказки «Колобок»	
Февраль	«Иго – го!» - поёт лошадка» «БИ – БИ – БИ! – гудит машина»	Знакомство с лошадкой На машине едем в Зоопарк (изображение животных зоопарка)	
Март	«Птички прилетели»	Весенняя тематика.	
Апрель	«Греет солнышко теплее»	Весенняя тематика. Летняя тематика.	
Май	Весенняя прогулка»	Подготовка репертуара к открытому показу.	
Июнь	«Мы – артисты» Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	Подготовка репертуара к открытому показу. Показ всех разделов программы. Исполнение ролей из сказки «Колобок»	

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия ¹	Форма занятия	К-во часов ²	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Август 2024-июнь 2025	05.08.2024-30.06.2025, четверг	16.00-16.10 (15)	Творческая мастерская	39	1-9	кабинет доп. услуг	Анализ процесса деятельности
2	Июнь 2025	27.06.2025, четверг	16.00-16.10 (15)	Творческая мастерская	1	Открытое занятие для родителей и педагогов ДОУ	кабинет доп. услуг	Анализ процесса деятельности

¹ Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ и пр.)

² За 1 час принимается время занятия – 10-15 минут.

Методическое обеспечение Программы

Методические принципы работы по Программе

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

1. Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

2. Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

3. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

а) Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

б) Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третий принцип - принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем активное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Пятый принцип - немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.

Воспитание детей 2-4 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-4 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, пальчиковые игры, игры и пляски, которые показал взрослый.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять

движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В музыкальной работе с детьми 2-4 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группам. Самым главным показателем правильно организованной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Разделы занятия:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, соответствующий санитарным нормам (метраж, соответствующий количеству обучающихся); необходимое количество стульев, соответствующих возрасту обучающихся; освещение, аптечка, стол для размещения демонстрационного материала; колонка, аккордеон, игрушки; материалы для работы на каждое занятие (в соответствии с тематикой) по количеству детей, костюмы персонажей.

Список использованной литературы:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет/А.И. Буренина. – Санкт-Петербург: Аничков мост, 2015. – 196 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыка в детском саду. Первая младшая группа/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – Москва: Музыка, 1990. – 126 с.
3. Каплунова, И.М. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010. – 64 с.
4. Каплунова, И.М. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий/И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 60 с.
5. Красовская, И. Ладушки. Потешки, пестушки, песенки, колыбельные/И. Красовская. – Москва: Эксмодетство, 2017. - 96 с.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.