

Управление образования Администрации г. Вологды
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 104 «Аленький цветочек»

Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2024., протокол № 1.



Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Е.Н. Ермолова
приказ № 165 от 30 августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фабрика звезд»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (05.08.2024-30.06.2025)**

Автор программы:
Комарова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования;
старший воспитатель, администратор

Вологда
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Фабрика звезд» (далее - Программа) для детей от 5-7 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
5. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441;
6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
7. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ № 104 «Аленький цветочек».

Основной целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Формирование коммуникативных навыков в рамках программы достигается путем применения заданий и упражнений, направленных на постановку произношения, дикции, способности выражения различных оттенков настроения и пр. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Программа разработана и рекомендована к реализации в соответствии с запросом участников образовательных отношений – родителей и воспитанников.

Выдача официального документа об окончании курса и присвоении соответствующей квалификации (уровня) не предусмотрена.

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность) и актуальность В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития

инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г. Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Фабрика звезд» направлено на:

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);

художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;

формирование эстетического вкуса;

воспитание нравственных начал;

развитие коммуникативных качеств личности;

воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой

сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у других, самому оказывать помощь другим. Посещая театральную студию, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои задачи. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 5-7 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий.

Цель Программы:

Формирование коммуникативных компетенций воспитанников, развитие эмоциональной отзывчивости и творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

Развивать инициативу и самостоятельность.

Социально-педагогические:

1. Создавать условия для удовлетворения потребности воспитанников в реализации собственного творческого потенциала.

2. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 5-7 лет, их позитивной адаптации к ДОУ и социализации.

3. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.

4. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников.

5. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей. Программа технологична: позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация творческих выступлений.

Возраст обучающихся

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте **5-7 лет**. Это дети из разных групп ДОУ.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю (вторник, четверг).

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10–12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Основная **форма организации работы** – индивидуальная работа, также в рамках ряда занятий предусмотрены: коллективная работа, работа в парах (ребенок-педагог, ребенок-ребенок), в микрогруппах (по 3-4 человека).

Форма занятий – творческая мастерская (тематическая совместная с педагогом и индивидуальная творческая деятельность воспитанников, предусматривающая включение игровых элементов, познавательных информационных блоков).

Ожидаемые результаты освоения Программы

1. Воспитанники владеют выразительностью речи.
2. Воспитанники не испытывают (или – умеют преодолевать) дискомфорта при публичных выступлениях.
3. Воспитанники способны сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
4. Воспитанники умеют вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Определение результативности - педагогическая диагностика

Критерии отслеживания:

Владение выразительностью речи.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. раздел «Методическое обеспечение программы»);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце каждого учебного года

- открытое занятие для педагогов ДОУ и родителей (в видеозаписи по запросу и с согласия родителей);
- фотовыставка с занятий;
- выступление перед коллективом ДОУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы;
- представление творческих номеров на мероприятиях ДОУ в течение учебного года;
- участие в конкурсах муниципального уровня.

Учебный план

| | Название раздела. Темы | Количество часов | Формы контроля |
|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 1 | Введение в театральное искусство | 1 | Анализ процесса деятельности |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 16 | Анализ процесса деятельности |
| 3 | Культура и техника речи | 16 | Анализ процесса деятельности |
| 4 | Ритмопластика | 16 | Анализ процесса деятельности |
| 5 | Выразительность речи, интонирование, эмоциональная передача образа | 16 | Анализ процесса деятельности |
| 6 | Работа над репертуаром | 14 | Анализ процесса деятельности |
| 7 | Открытое занятие для родителей и педагогов ДОУ (отчет по итогам реализации Программы) | 1 | Анализ процесса деятельности |
| | ИТОГО: | 80 | |

Содержание учебного плана

Тема: «Введение в театральное искусство»

Теория: Театр. История театра. Виды театра. Театральная лексика (афиша, сцена, суфлерская будка, ложа, партер, антракт, действие и пр.) Правила поведения в театре. Театральные профессии. Актер, актерское мастерство.

Практика: Беседа с воспитанниками о театре, истории его возникновения, видах театра, назначении и роли в культуре народа. Знакомство с театральной лексикой. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с актерской профессией.

Тема: 2-5

Теория: Выразительность речи. Техника речи. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Интонирование. Ритм. Ритмика, ритмопластика. Жестикуляция и мимика. Пантомима. Эмоции. Эмоциональный тон. Обыгрывание. Передача образа. Обыгрывание этюда в паре, группе.

Практика: Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог. Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения. Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение использовать разнообразные жесты. Развивать воображение и фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.

Тема: Работа над репертуаром

Теория: Репертуар. Подбор репертуара. Подбор актеров. Распределение ролей. Отработка актерских умений (темы 2-5).

Практика: Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия ¹ | Форма занятия | К-во часов ² | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| 1 | Август 2024 – июнь 2025 | 07.08.2024-30.06.2025. Вторник, четверг | 16.10-16.40, вторник | Творческая мастерская | 79 | 1-6 | кабинет доп. услуг | Анализ процесса деятельности |
| 2 | Июнь 2025 | 20.06.2025 четверг | 16.10-16.40, четверг | Творческая мастерская | 1 | Открытое занятие для родителей и педагогов ДОУ (творческий отчет) | кабинет доп. услуг | Анализ процесса деятельности |

¹ Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ и пр.)

² За 1 час принимается время занятия – 30 минут.

Методическое обеспечение Программы

Примерная структура занятия

1. Введение. Разминка (скороговорка, дыхательное упражнение, танец и т.п.)
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Закрепление изученных актерских техник в игровой форме.
4. Изучение новой техники, первичное закрепление.
5. Разыгрывание этюда.
6. Анализ / самоанализ занятия. Аплодисменты.

Репертуар и атрибуты к занятиям

| Месяц | Тема занятия и виды творческой деятельности | Репертуар | | Атрибуты |
|----------|---|---|---|--|
| август | 1.Вводное: «Что такое театр», знакомство с видами театра. 2.Создание игровой мотивации: игры и упражнения | Беседа «Мяч знакомства» «Диктор», «Изменяю себя, друзья, кто же я?» «Изобрази героя» Логопедическая распевка на слог «ЛА» Танец «Зарядка» | «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка», «Уколычики», «Чистим зубы», «Язычок – змея», «Трубочка», «Улыбка». Массаж шеи, щёк, лба. Скороговорка: «Хвост намок у петуха, кудахчут куры – ХА! ХА! ХА!» | Шапочки животных Иллюстрации по видам театров |
| сентябрь | 1.Артикуляционная гимнастика 2.Ритмика | | | |
| октябрь | 1.Творческие этюды 2.Игровые упражнения, 3.Отгадывание загадок. 4.Артикуляционная гимнастика Пантомима 5.Ритмика | Упражнение «Бабочки» «Тающее мороженое», «Сдутый шарик», снятие напряжённости в мышцах. Дети приветствуют друг друга от лица персонажа Логопедическая распевка на слог «ША» Изобразить раннюю и позднюю Осень «Плавные руки», «Зарядка» | Зарядка для губ «Весёлый пяточок» Скороговорка: «Ох, вкусна, сладка капуста, съели всю и в миске пусто» Упражнение «Мотоцикл», «Машина» - дружные действия всей команды | «Бабочки» |
| ноябрь | 1.Этюд на выразительность 2.Изобразить с помощью мимики и жестов 3.Артикуляционная гимнастика 4. Интонация в разных регистрах 5.Ритмика | «Муха - Цокотуха» - читать текст с удивлением, с завистью, с восхищением Радость, восхищение, грусть, слёзы, обиду. | Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» | |

| | | | | |
|---------|---|--|--|----------|
| | | <p>Распевка на слог «СА»</p> <p>«Повар Булочка»</p> <p>Танец «Барбарики»</p> | | |
| декабрь | <p>1. Умение быстро изменять интонацию в скороговорке</p> <p>2. Пантомимическое упражнение на передачу регистра</p> <p>3. Основы актёрского мастерства</p> <p>4. артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Ритмика</p> | <p>«Жили - были три японца»</p> <p>Заяц, Медведь – удивление, очарование, грусть</p> <p>Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p>Распевка на слог «РЯ»</p> <p>«Жук» - изображение животных</p> | <p>Скороговорки: «КТП» – на динамику,</p> <p>«От топота копыт пыль по полю летит»</p> <p>Работа у зеркала: «Потерялся», «Часовой», «Робкий ребёнок», «Повар – лун»</p> | Зеркала |
| январь | <p>1. Этюд на выразительность</p> <p>2. Культура и техника речи</p> <p>3. Ритмопластика</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика</p> <p>5. Ритмика</p> | <p>«Мишка и мушка»</p> <p>Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция</p> <p>Разнообразные жесты, пластическая импровизация</p> <p>Пантомимическая игра</p> <p>Распевка на слог «ЗА»</p> <p>«Хлопки, притопы», Творческая импровизация</p> <p>«Очень красивая мелодия»</p> | «Угадай, кого покажу» | Платочки |
| февраль | <p>1. Культура и техника речи</p> <p>2. Основы актёрского мастерства</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Работа над ритмом</p> | <p>Работа над дикцией и произношением (стихи и скороговорки)</p> <p>Развивать выразительность жеста</p> <p>Распевка на слог «ЗЯ»</p> <p>«Летка–Енька» (простучать ритм</p> | <p>Скороговорка: «Круглый, гладкий колобок покатился, как клубок»</p> <p>Работа у зеркала: «Вот он какой», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p> | Кубики |

| | | | | |
|--------|---|---|--|--------------------------------|
| | | кубиками) | | |
| март | «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» «Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть» «Сказка о глупом мышонке» | Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра: «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки | Игра на интонирование вежливых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо, извините. (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо). | Шапочки персонажей сказки |
| апрель | 1.Сказка В. Сутеева «Кто сказал «МЯУ»?» 2.Основы актёрского мастерства 3. артикуляционная гимнастика 4. Ритмика | Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Распевка на слог «Ца» Танец «Битлз» | Пантомимические этюды: «озорной щенок», «гордый петушок», «Пугливый мышонок», «Злая собака» Упражнение в интонировании диалогов. Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Вредное колечко» Скороговорка: «Канат у Натки, нитки у Никитки» | Шапочки героев сказки, кровать |
| май | «Каждый хочет спрятаться под маленький грибок» «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» «Вот так грибок-великан, всем хватило место там» Показ сказки родителям и детям | Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. | Игра-конкурс «Попросись под грибок» Игра-имитация «Пойми меня». | Шапочки героев сказки, грибок |
| июнь | «Под грибом» | Игра-имитация | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Пляски героев. | | |
|--|--|---|--|--|

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет тепло и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

| № | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи | | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки | | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения | | Общий балл | |
|--------|---------------|--------------------------------|------|---|------|---|------|--------------|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| п... | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Средний балл | |
| | | | | | | | | | |

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, соответствующий санитарным нормам (метраж, соответствующий количеству обучающихся, необходимое количество столов, стульев, соответствующих возрасту обучающихся, освещение, аптечка). Доска, проигрыватель, ноутбук, проектор и экран, настенные зеркала в кабинете (для работы над артикуляцией, мимикой и пр.). Для выступлений с творческими номерами необходимо предоставление помещения музыкального зала.

Реквизит:

1. Зеркала/карманные зеркала
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр и этюдов (шапочки, платочки, кубики и пр.)
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Игры, упражнения, танцы, репертуар:

«Мяч знакомства», «Диктор», «Изменю себя, друзья, кто же я?», «Изобрази героя», Логопедическая распевка на слог «ЛА», танец «Зарядка», упражнение «Бабочки», «Тающее мороженое», «Сдутый шарик», снятие напряжённости в мышцах, дети приветствуют друг друга от лица персонажа, логопедическая распевка на слог «ША», изобразить раннюю и позднюю осень, «Плавные руки», «Зарядка», «Муха - Цокотуха» - читать текст с удивлением, с завистью, с восхищением, изобразить радость, восхищение, грусть, слёзы, обиду, распевка на слог «СА», «Повар Булочка», танец «Барбарики», «Жили - были три японца», заяц, медведь – удивление, очарование, грусть, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера, распевка на слог «РЯ», «Жук» - изображение животных, «Мишка и мушка», распевка на слог «ЗА», «Хлопки, притопы», творческая импровизация «Очень красивая мелодия», работа над дикцией и произношением (стихи и

скороговорки), распевка на слог «ЗЯ», «Летка-Енька» (простучать ритм кубиками), игра на интонирование вежливых слов, драматизация сказки детьми, чтение стихотворения «Добрые слова», игра: «Назови вежливое слово», рассказывание сказки, распевка на слог «Ца», танец «Битлз», игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок», драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом», пляски героев, массаж шеи, щёк, лба, «Удивлённый бегемот», «Горячая картошка», «Укольчики», «Чистим зубы», «Язычок – змея», «Трубочка», «Улыбка», скороговорка: «Хвост намок у петуха, кудахчут куры – ХА! ХА! ХА!, зарядка для губ «Весёлый пятачок», скороговорка: «Ох, вкусна, сладка капуста, съели всю и в миске пусто», упражнение «Мотоцикл», «Машина» - дружные действия всей команды, знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель», скороговорки: «КТП» – на динамику, «От топота копыт пыль по полю летит», работа у зеркала: «Потерялся», «Часовой», «Робкий ребёнок», «Повар – лгун», «Угадай, кого покажу», скороговорка: «Круглый, гладкий колобок покатился, как клубок», работа у зеркала: «Вот он какой», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», игра на интонирование вежливых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо, извините (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо), пантомимические этюды: «озорной щенок», « гордый петушок», « пугливый мышонок», «злая собака», упражнение в интонировании диалогов, этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Вредное колечко», скороговорка: «Канат у Натки, нитки у Никитки», игра-конкурс «Попросись под грибок», игра-имитация «Пойми меня».

Список использованной литературы

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е.А. Антипина. - Москва: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Вакуленко, Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду: методическое пособие / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко, О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет: методическое пособие / Т.С. Григорьева. – Москва: Сфера, 2012. – 128с.
5. Гончарова, О.В. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.
6. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - Москва: Сфера, 2009. – 128 с.
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – Москва: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик, Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада: репертуар / Т. Рик. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с.
9. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии: учебно-методическое пособие / Н.А. Сакович. – Санкт-Петербург: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок): программа развития / Е.Б. Танникова. – Москва: Сфера, 2008. – 96 с.
11. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян, О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке: учебно-методическое пособие / О.А. Шиян. – Москва: Мозаика – Синтез, 2013. – 112с.
13. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: учебно-методическое пособие / А.В. Щёткин. – Москва: Мозаика – Синтез, 2008. – 144 с.