

Управление образования Администрации г. Вологды
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 104 «Аленький цветочек»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
от 30 августа 2024,
протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Е.Н. Ермолова
Приказ № 165 от 30 августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилки»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 учебный год (02.09.2024-30.06.2025)**

Авторы программы:
Барина Юлианна Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
старший воспитатель, администратор

Вологда
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Мастерилки» (далее - Программа) для детей 5-6 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629,
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
5. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441;
6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
7. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ № 104 «Аленький цветочек» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 4 от 04.06.2019; утв. приказом заведующего № 75 от 04.06.2019).

Занятия, которые представлены в данной Программе, направлены на формирование и развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных форм и видов рисования и продуктивной деятельности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники создания творческого продукта демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, что позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение, раскрывает творческий потенциал детей. Таким образом, дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, что, в свою очередь, положительно влияет на развитие не только творческих, но и познавательных способностей, позволяет подготовить руку ребенка к письму, формирует усидчивость и сосредоточенность.

Программа разработана и рекомендована к реализации в соответствии с запросом участников образовательных отношений – родителей и воспитанников.

Выдача официального документа об окончании курса и присвоении соответствующей квалификации (уровня) не предусмотрена.

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы

Теоретическое обоснование, актуальность

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка, происходит становление его личности, формируется мировоззрение. Этот возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том

числе творческими. Вместе с тем проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых неразработанных.

Вопрос целенаправленного формирования творческой, эстетически развитой и нравственной личности актуален с античности: например, Аристотель подчеркивал, что занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Ж. Пиаже, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, а также многие русские преподаватели, педагоги, психологи, такие как В.С. Мухина, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и многие другие. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что творческая продуктивная деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (так, в психологии одной из эффективных терапевтических технологий является технология арт-терапии). С 90-х годов отмечается большой интерес со стороны педагогов и психологов к использованию разнообразных техник в художественно-творческой деятельности, в том числе и нетрадиционных методов и материалов. Проблема обучения детей дошкольного возраста методами, приемами и средствами современных нетрадиционных художественных техник находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, Т.Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.А. Мелик-Пашаева, Р.Г. Казаковой, А.А. Фатеевой и других. В современных журналах по дошкольному образованию («Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», «Старший воспитатель», «Обруч», «Современное дошкольное образование» и др.) публикуется много статей, посвященных проблеме использования техник в изобразительной и продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что введение в действие ФГОС ДО обосновано активной модернизацией системы образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии. В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Подчеркнем, что в рамках организованной образовательной деятельности педагоги предпочитают использование эффективных, зарекомендовавших себя традиционных техник изготовления творческого продукта, и, несомненно, это продиктовано задачей научить ребенка элементарным техническим навыкам использования кисти, клея, пластилина, развить умение держать карандаш, склеивать детали и пр. Однако, стоит отметить, что традиционные техники характеризуются однообразием и в меньшей степени способствуют развитию творческого потенциала ребенка, поскольку дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, по своей природе они – экспериментаторы, новаторы. И в этой связи положительным моментом является то, что кроме ООП в современных дошкольных учреждениях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, позволяющих расширить спектр инновационных форм, методов, средств, нетрадиционных материалов создания творческого продукта. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения; это возможность для ребенка думать, пробовать, искать, экспериментировать, выражать свои мысли в продуктах деятельности, всегда получать положительный результат. Создание условий использования современных нетрадиционных техник художественно-продуктивной деятельности позволяют ребенку эмоционально реагировать на краски, цвета, формы, выбирать их по своему желанию, а это является необходимым в творческом процессе. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов, инструментов и очень привлекательны, поэтому технология их выполнения интересна и доступна ребенку, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Таким образом, можно сказать, что истинная ценность применения нетрадиционных техник заключается не в качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они не утомляются. К

тому же, при использовании различных нетрадиционных материалов создается ситуация свободного выбора, что, в свою очередь, развивает инициативу и самостоятельность детей.

Таким образом, применение нетрадиционных техник в создании творческого продукта создает необходимые предпосылки для развития творческого потенциала детей, успешного формирования высших психических функций – восприятия, воображения, памяти, мышления, развития технических навыков, необходимых для дальнейшего обучения грамоте, формирования инициативной и самостоятельной личности, а также для удовлетворения потребности детей в новаторской, экспериментальной, творческой деятельности. В этой связи возникла необходимость реализации дополнительной программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, основанной на применении нетрадиционных техник создания творческих продуктов.

Новизна данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 5-6 лет, а также в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий, направленных, в том числе, на формирование представлений практических навыков воспитанников в таких ремеслах как создание гипсовых форм, ткачество и др.

Цель Программы:

Развитие творческих способностей дошкольников 5-6 лет средствами нетрадиционных техник изобразительной и продуктивной деятельности.

Основные задачи Программы:

Образовательные:

1. Формировать умение различать и называть техники, в которых выполнена та или иная художественная работа.
2. Обучать приемам работы кистью, бумагой, нетрадиционным художественным материалом и инструментами (гипсом, формами для заливки, тканью, плотным картоном и др.).
3. Развивать восприятие, воображение, мышление и память путем обучения различению цветов спектра и их оттенков, основных геометрических фигур.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Развивать способность эстетического восприятия окружающего мира и способность выражать это в своих работах.
6. Развивать творческий потенциал, воображение, фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.
7. Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству, собственному творчеству и творчеству других.
8. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
9. Развивать инициативу и самостоятельность.

Социально-педагогические:

1. Создавать условия для удовлетворения потребности воспитанников в реализации собственного творческого потенциала.
2. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 5-6 лет, их позитивной социализации.
3. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.
4. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников.
5. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

Уровни сложности (матрица сложности)

Уровень	Характеристика уровня	Характеристика воспитанников	Поощрение за освоение материала уровня
1. Стартовый	минимальная сложность, легкие задания, доступные для выполнения всей группе,	Дети испытывают интерес к легким заданиям, рассказам и демонстрациям. Слушают,	Словесное поощрение

	выполнение заданий совместно с педагогом или самостоятельно (но медленно или с недочетами); низкий уровень творческой инициативы и самостоятельности; участие в коллективных творческих выставках.	слышат и понимают задание, пытаются выполнить задания верно и вовремя; некоторые воспитанники могут испытывать трудности при выполнении, но преодолевают их самостоятельно или при помощи педагога	
2. Базовый	Освоение основных технических умений и навыков владения инструментами, понимание сути и применение изученных техник, аккуратность при работе, своевременное выполнение заданий, творческий подход к выполнению заданий; участие в творческих конкурсах разного уровня, коллективных творческих выставках	Дети испытывают интерес к заданиям, вовремя и качественно выполняют их, владеют техническими навыками; реализуют собственный творческий замысел по теме, затруднений не возникает или легко их преодолевают самостоятельно; сертификаты участников конкурсов, 3 места; активное участие в выставках (не менее 7 работ)	Словесное поощрение
3. Продвинутый	освоение основных технических умений и навыков владения инструментами, понимание сути и применение изученных техник, аккуратность при работе, своевременное выполнение заданий, творческий подход к выполнению заданий; творческая инициатива, самостоятельность, умение и желание создавать и воплощать собственный творческий замысел; участие в творческих конкурсах разного уровня; участие в коллективных творческих выставках, персональная выставка	Дети испытывают интерес к занятиям, повышенный интерес – к заданиям, вызывающим затруднение при выполнении, стремятся данное затруднение преодолеть. Выполняют задания базового уровня быстрее и более качественно, чем остальная группа. Проявляют творческую инициативу: способны создать и воплотить собственный творческий замысел; призовые места в конкурсах разного уровня; активное участие в выставках (более 7 работ), организация персональной выставки	Грамоты за успешное окончание курса в конце учебного года; дипломы за победу в конкурсах; благодарность за участие в выставке; свидетельство о состоявшейся индивидуальной выставке, публикация о событии на официальном сайте ДОУ

Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей. Программа включает занятия, направленные на формирование принципиально новых умений воспитанников: создание гипсовых форм, ткачество, роспись по дереву, создание продукта в технике папье-маше и др. Программа технологична, позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация коллективных и индивидуальных выставок.

Возраст обучающихся

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте **5-6 лет**.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 4 занятия в месяц по 25 минут каждое (в соответствии с возрастной группой). Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю (вторник).

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая, по 10 – 12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Занятия проводятся в понедельник – во второй половине дня, в среду - в первой половине дня

Основная **форма организации работы** – индивидуальная работа, также в рамках ряда занятий предусмотрены: коллективная работа, работа в парах (ребенок-педагог, ребенок-ребенок), в микрогруппах (по 3-4 человека).

Форма занятий – творческая мастерская (тематическая совместная с педагогом и индивидуальная творческая деятельность воспитанников, предусматривающая включение игровых элементов, познавательных информационных блоков).

Ожидаемые результаты освоения Программы

1. Воспитанники различают и называют способы, техники создания творческого продукта, умеют применять их на практике.

2. Воспитанники знают и правильно применяют приемы работы кистью, пластилином, гипсом, тканью, нетрадиционным художественным материалом, бумагой и инструментами (крафт-бумагой, плотным картоном, раствором гипса и др.).

3. У большинства воспитанников достаточно хорошо развита моторика рук (легко вырезают мелкие детали, ровно их складывают, наклеивают, аккуратно работают с рисунком: выполняют раскрашивание мелких деталей в пределах контура, заливают форму и пр.).

5. Воспитанники стремятся выразить в своих работах отношение к реалиям окружающего мира.

6. Воспитанники проявляют инициативу и самостоятельность при выполнении работы, предлагают свои варианты воплощения продукта (например, тема – осенний пейзаж: предложены варианты обильно яркого воплощения, тускло-пастельного и т.д.).

7. Каждый воспитанник представляет не менее 3 работ на выставку. Каждый воспитанник участвует не менее чем в 1 творческом конкурсе любого уровня.

Определение результативности - педагогическая диагностика

Методы и приемы диагностики:

1. Анализ процесса деятельности (каждое занятие)

1. Изобразительные навыки.

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует/создает творческий продукт однотипно, материал использует неосознанно.

2. Технические навыки.

3 балла – правильно держит кисть, пользуется гуашью, промывает кисть, пользуется салфеткой; правильно держит карандаш, стеку, умеет аккуратно пользоваться клеем; движения (круговые и др. при лепке, промазывание деталей, ровное приклеивание и др. – при аппликации и пр.) верные, точные, аккуратные.

2 балла - испытывает трудности, но самостоятельно пытается выполнить.

1 балл – выполняет действия с напоминания педагога.

3. Регуляция деятельности.

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена);

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

4. Уровень самостоятельности, творчества.

- 3 балла - выполняет задания самостоятельно;
- 2 балла - требуется изначальная помощь, с вопросами обращается редко;
- 1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

Шкала уровней:

- 0-8 –навыки не сформированы;
- 9-16-стадия становления;
- 17-21- навыки сформированы.

2. Достижение определенного уровня воспитанником оценивается путем **наблюдения** за его работой на занятиях и анализа результата деятельности каждого воспитанника в целом за обучение по Программе, также учитываются участие и победы в конкурсах разного уровня, участие в коллективных и индивидуальных выставках. Итоговая диагностика проводится в конце обучения по Программе. Результаты фиксируются в карте наблюдения.

Карта наблюдения:

М – мальчик

Д- девочка

Приводятся показатели выполнения критерия каждым воспитанником в балльном выражении. Используется 3-балльная система оценивания, где 1- низший балл, 3- высший. Результаты каждого ребенка по каждому критерию суммируются, полученный балл позволяет определить уровень художественного развития. Уровни развития творческих способностей ребёнка соответствуют уровням, заявленным в матрице сложности (стартовый, базовый, продвинутый). Распределение баллов в соответствии с уровнем разное для каждого возраста, приводится после карты.

Критерии	Показатели									
	М1	М2	М3	Д1	Д2	Д3
1. Различает и называет техники создания творческого продукта, умеет применять их на практике										
2. Знает и правильно применяет приемы работы кистью, нетрадиционным художественным материалом и инструментами										
3. Различает и называет (показывает) цвета спектра и их оттенки, геометрические фигуры										
4. Развитие моторики рук										
5. Стремится выразить в своих работах отношение к реалиям окружающего мира										
6. Проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении работы, предлагает свои варианты воплощения продукта										
7. Участие в выставках (3 работы – 1 балл, 4 работы – 2 балла, 5 и более работ – 3 балла + 1 балл за организацию персональной выставки)										
8. Участие в конкурсах (1- 1 балл, 2 – 2 балла, 3 – 3 балла + 1 балл за результативность (призовое место), + 1 балл за 1 место)										
Итого:										

Уровни развития творческих способностей ребёнка:

Стартовый: 8-14 баллов

Базовый: 15-21 баллов

Продвинутый: 22-27 баллов

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце каждого учебного года

- открытое занятие для педагогов ДОУ и родителей;
- фотовыставка с занятий; выставки продуктов деятельности воспитанников;
- выступление перед коллективом ДОУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы (методический день ДОУ);
- по возможности: выступление с презентацией опыта работы по Программе на заседании членов городского методического объединения педагогов по изобразительной деятельности.

Учебный план

	Название раздела. Темы	Количество часов	Формы контроля
1	Условия безопасной работы	1	Анализ процесса и результата деятельности
2	Фигурки из гипса	6	Анализ процесса и результата деятельности
3	Ткачество	8	Анализ процесса и результата деятельности
4	Папье-маше	6	Анализ процесса и результата деятельности
5	Игрушки из крафт-бумаги	6	Анализ процесса и результата деятельности
6	Декупаж	6	Анализ процесса и результата деятельности
7	Поделки из серого коробочного картона	6	Анализ процесса и результата деятельности
8	Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	1	Анализ процесса и результата деятельности
	ИТОГО:	40	

Содержание учебного плана

№	Тема	Теория	Практика
1	Условия безопасной работы	Правила безопасной работы с режущими инструментами. Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем, раствором гипса). Правила пользования инструментами и соблюдения гигиенических норм	Закрепление правил безопасной работы в игровой форме
2	Фигурки из гипса	Строительный материал – гипс. Применение гипса в строительстве и	1. Дать детям самостоятельно приготовить раствор из гипса и залить его в формы. 2. Роспись значков из гипса

		художественной деятельности. Приготовление раствора из гипса, заливка формы. Разнообразные формы для заливки гипса. Предметы, изготовленные с помощью гипса : декоративные магнитики, фоторамки, подсвечники, скульптурки, панно, значки.	3. Роспись магнитиков 4. Роспись подсвечников 5. Роспись фоторамок 6. Изготовление панно «Яюлонька» (коллективная работа: дети расписывают фигурки яблочек, домашних животных, совместно рисуют гуашью на картоне яблоню, растущую в поле. Затем приклеивают яблоки из гипса на яблоню, под яблоней приклеивают домашних животных)
3	Ткачество	Ткачество как ремесло. История ткачества. Материалы и инструменты для ткачества. Материал-основа для ткачества (на станке, на рамке и др.). Ткачество на картоне.	Дети ткут на картоне круглой и прямоугольной формы. В работе используются шерстяные нитки разных цветов и полоски ситцевой ткани. 1. Знакомство с ткачеством, его историей, видами, материалами, инструментами, ткаными предметами: пояса, половики, коврики, ткани. 2. Ткачество на картоне круглого коврика из ниток. 3. Ткачество на картоне прямоугольного коврика из ниток и полосок ткани.
4	Папье-маше	Понятие и техника «папье-маше». Материалы и инструменты. Предметы, выполненные в технике папье-маше. 2 технологии создания продукта в технике папье-маше	На занятиях с детьми используется вторая технология папье-маше: размачивается в воде туалетная бумага или бумажные салфетки, затем отжимается вода, влажная бумага смешивается с клеем ПВА. Дети лепят из этой массы различные фигурки и раскрашивают их акриловыми красками. 1. Знакомство с техникой «Папье-маше»: его виды, предметы, материалы, приготовление бумажной массы. 2. Лепка и роспись овощей из бумажной массы. 3. Лепка и роспись фруктов из бумажной массы. 4. Лепка и роспись снеговика из бумажной массы. 5. Лепка и роспись матрёшки из бумажной массы. 6. Лепка и роспись совы из бумажной массы. 7. Лепка и роспись зайца с морковкой. 8. Лепка и роспись значка «Божья коровка» 9. Лепка и роспись «Грибы» 10. Лепка и роспись «Карандашница» 11. Лепка и роспись «Сердечко»
5	Игрушки из крафт-бумаги	Крафт-бумага как материал. Особенности работы с крафт-бумагой. Продукты, выполненные из крафт-бумаги	Дети рисуют фигурки на бумаге, сложенной вдвое, затем скрепляют по контуру с помощью степлера, вырезают и рисуют на обратной стороне вторую сторону фигурки. Дальше раскрашивают фигурку с двух сторон, набивают внутрь вату, прикрепляют с помощью степлера веревочку–петельку с деревянной бусиной. 1. Знакомство с игрушками из крафт-бумаги, с разными видами бумаги, её применением в жизни человека. 2. Игрушка из крафт-бумаги «Сова» 3. Игрушка из крафт-бумаги «Принцесса» 4. Игрушка из крафт-бумаги «Принц» 5. Игрушка из крафт-бумаги на свободную тему

6	Декупаж	Понятие «декупаж». Техника декупаж: история, особенности. Продукты, выполненные в технике декупаж	На занятиях с детьми используется декупаж из салфеток. С помощью этой техники дети делают картину на ДВП и украшают бумажную тарелку 1. Знакомство с техникой декупаж, изделиями выполненными в этой технике. 2. Декупаж-картина на ДВП. 3. Тарелка в технике декупаж
7	Поделки из серого коробочного картона	Картон. Знакомство с образцами картона, разного по плотности. Продукты из картона.	Дети вырезают из коробочного картона фигурки домиков, украшают их аппликацией из бумаги, совместно рисуют фон для коллективного панно «Деревенька», затем приклеивают на него свои домики. На другом занятии дети вырезают из картона котиков и расписывают их акриловыми красками.
8	Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	Заключительное занятие по теме «Поделки из серого коробочного картона»	Совместно с родителями дети доделывают детали коллективного панно «Деревенька»

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия ¹	Форма занятия	К-во часов ²	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2024	06.09.2024	15.15-15.40 (среда)	Творческая мастерская	1	Условия безопасной работы	кабинет доп. услуг	Анализ процесса и результата деятельности
	Сентябрь 2024-июнь 2025	01.09.24-30.06.25	15.15-15.40 (среда)	Творческая мастерская	38	Темы 2-7	кабинет доп. услуг	Анализ процесса и результата деятельности
2	Июнь 2025	26.06.2025	15.15-15.40 (среда)	Творческая мастерская	1	Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	кабинет доп. услуг	Анализ процесса и результата деятельности

¹ Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ, праздничный день и пр.). Занятия с праздничных дней переносятся.

² За 1 час принимается время занятия – 25 минут.

Методическое обеспечение Программы

Примерная структура занятия

I часть: Начало

Цель: заинтересовать детей, дать детям знания, показать выполнение техники, продукты, выполненные в технике.

1. Рассматривание и анализ проходит с использованием:

образца;

натуры (не требует следования ей);

иллюстрации (2 половина года);

игрушек;

силуэтного моделирования из геометрических фигур.

2. Показ выполнения техники:

полный показ;

частичный показ (знакомые приемы);

показ видео;

4. Закрепление последовательности выполнения работы

повторный показ техники выполнения;

рассказ воспитателя;

рассказ ребенка по вопросам педагога;

дети пробуют самостоятельно выполнить;

II часть: Ход

Цель: формировать и развивать умение работать в данной технике, творческие способности в процессе самостоятельной деятельности детей.

1. Минутка отдыха

пальчиковая гимнастика;

физкультурная разминка;

малоподвижная игра.

2. Самостоятельная деятельность детей

Самостоятельная деятельность детей проходит под музыкальное сопровождение, педагог оказывает индивидуальную помощь детям (используя словесные приемы, совместные действия, показ отдельным детям на материале воспитателя).

III часть: Заключительная

Цель: рассмотреть продукты, проанализировать, оценить работы с помощью педагога.

1. Оценка:

самооценка;

взаимооценивание;

выбор лучшей работы;

сравнение с оригиналом;

от имени игрушки;

связь с игровой ситуацией;

в 1 половину года хвалим всех, во 2 половину года – индивидуальная оценка;

похвала за аккуратность;

составление единой композиции;

выставка детских рисунков.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom)

Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.

Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.

Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.

Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.

Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

Нельзя резать на ходу.

При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.

Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем, гипсом, водой, меловым раствором)

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.

3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.

4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.

6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

9. Использовать жидкие вещества по назначению.

10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Теория к занятиям

Тема: «Ткачество»

Теория:

Ткачество зародилось ещё в первобытнообщинном строе, и всегда было необходимо при разных исторических этапах жизни человечества. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тысяч лет до н.э. Изначально, для ткачества использовали натуральное волокно — из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти.

В древние времена ткачество было необходимо, чтобы изготовить одежду, обувь, подстилку. Позже крестьяне стали ткать полотенца, скатерти, покрывала, половики и много других необходимых для жизни и полезных в хозяйстве вещей.

Ткачество на станке

Ткацкий станок (ткацкий стан, кросны) — основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных, а также прочей продукции текстильной промышленности.

Ткачество на бёрдышке

Что же такое бёрдышко? Это очень простое и остроумное приспособление для ткачества, на котором сделаны отверстия двух видов — продольные и круглые. Количество их произвольное, соответствует числу нитей основы (продольных нитей). В старину народные мастера ткали этим способом разнообразные узорные пояса из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных, льняных нитей.

Ткачество на дощечках

Ткачество на дощечках — это ещё один способ для создания поясов и других изделий с орнаментальными узорами. Для этого вида ткачества используют небольшие квадратной формы деревянные дощечки и нитки.

Ткачество на рамке

Ткачество на рамке — вид ручного ткачества для изготовления изделий размером менее одного метра.

Для работы потребуется деревянная рама необходимого размера. Для нитей основы чаще используется льняная нить или хлопчатобумажная. Толщина нитей основы приблизительно такая же, как и утка, которую вы будете использовать в работе. Но в принципе, она не играет большой роли, так как потом она полностью закрывается нитью утка.

Ткачество на картоне

Для работы подготавливают кусок картона нужного размера по длине и ширине или диаметру, делают надрезы ножницами на одинаковую глубину и ширину по его верхней и нижней части. Натягивать нити нужно довольно сильно, но не настолько, чтобы картон стал выгибаться. Нити основы должны быть натянуты и расположены только с лицевой стороны картонной заготовки-рамы. Рабочую нить лучше всего вдеть в толстую длинную иглу с широким ушком.

Тема: «Папье-маше»

Теория:

Папье-маше (фр. papier mâché букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

В Федоскине, Палехе, Холуе, Мстёре из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. «Тесто» выливают в приготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до

полного высыхания. Разновидностью второй технологии является формирование изделия из быстро высыхающей жидкой бумажной массы с помощью специального 3D-принтера.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.

Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.

Тема: «Игрушки из крафт-бумаги»

Теория:

Крафт-бумага - это высокопрочная оберточная бумага, которая также используется для изготовления конвертов, пакетов и для поделок. Дети знакомятся с различными видами бумаги и её применением в жизни человека.

Тема: «Декупаж»

Теория:

Декупаж (фр. *découpage* — «резка») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Китае, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее.

Разминка, смена позы, физкультминутка

Игры на развитие мелкой моторики рук:

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

Карандаш в руках катаю, (Прокатываем карандаш между ладонями)

Между пальчиков верчу. (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами).

Неприменно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу, (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение прodelывается левой и правой рукой.

2. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке,

А куда ему спешить? («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

Вдруг читает на табличке:

«По газону не ходить!» (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)

Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

- Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу)

Газон засох.

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть. (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)

Рыбка, рыбка, озорница (Грозят пальчиком), Мы хотим тебя поймать. (Медленно сближают ладони.)

Рыбка спинку изогнула (Снова изображают, как плывет рыбка.), Крошку хлебную взяла. (Делают хватательное движение обеими руками.)

Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла. (Снова «плывут».)

4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки:

Буквари, альбомы, марки,

Кукол, мишек и машины,

Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка

И пушистого щенка!

Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.) (На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке) (Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

5. Пальчиковая игра «Я художник».

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит. Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше.

Уф! Свой рисунок приколол -Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят: «Му-у!..») (Пальцы складываются домиком.) (Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами-«ветер раскачивает ветки») (Указательным пальцем правой руки рисуют кисточку на левой ладони) (Встряхивание кистей - имитация капель дождя.) (Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой.) (Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.) (Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь. улыбка удовлетворения на лице).

6. Массаж пальцев «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять -Вышли пальцы погулять.

(Поочередно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши).

Этот пальчик самый сильный Самый толстый и большой.

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы погулять. Погуляли, погуляли

И домой пришли опять

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки (При повторении-правой руки) начиная с большого.) (Интенсивно растереть кисти (Энергично встряхивать кистями рук))

7. Пальчиковая игра «Осенний букет».

Хором.

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем листья собирать.

Листья березы,

Листья рябины,

Листья тополя

Листья осины,

Листья дуба

Мы соберем

Маме осенний

Букет отнесем

Песню осеннюю

Маме спое

(Сжимаем и разжимаем кулачки.) (Загибать поочередно пальцы: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.) (Сжимать и разжимать кулачки. Вытянуть вперед ладошки)

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, соответствующий нормам СанПиН (метраж, соответствующий количеству обучающихся, необходимое количество столов, стульев, соответствующих возрасту обучающихся, освещение, аптечка). Доска, дополнительный стол для размещения демонстрационного материала, материалы для работы на каждое занятие (в соответствии с тематикой) по количеству детей, ноутбук, экран, проектор, фартуки по количеству детей, полотенца для рук, салфетки.

Материалы для работы:

Тема занятия	Материал и оборудование
Условия безопасной работы	Ножницы, кисти, клей, краски, стаканчики с водой, бумага по количеству детей
Фигурки из гипса	Гипс-порошок, вода, емкости для перемешивания, формы для заливки, гуашь, кисти, ватман для коллективного панно, клей, магниты
Ткачество	Картон, ножницы, шерстяные нити и полоски ситцевой ткани разных цветов
Папье-маше	Туалетная бумага или салфетки, емкости для воды, вода, стаканчики, клей ПВА, акриловые краски, кисти
Игрушки из крафт-бумаги	Крафт-бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, степлер, вата, веревочки, бусины
Декупаж	Заготовки – формы из ДВП, салфетки, клей, лак, бумажные тарелки
Поделки из серого коробочного картона	Коробочный серый картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, акриловые краски, стаканчики с водой, кисти, салфетки
Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	Коробочный серый картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, акриловые краски, стаканчики с водой, кисти, салфетки

Список использованной литературы

1. Виды ручного ткачества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1489911-vidy-ruchnogo-tkachestva>
2. Мастер-классы по теме декупаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh>
3. Папье-маше. Мастер-класс для начинающих. Как делать поделки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://handsmake.ru/pape-mashe-master-klass.html>
4. Хаметова, Л. Гипс: Техника. Приемы. Изделия/Л. Хаметова.- Москва: АСТ-Пресс, 2013. – 96 с.
5. Черенкова, Е.Ф. Развивающие игры с пальчиками: учебно-методическое пособие /Е.Ф. Черенкова. - Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 186 с.
6. Что такое Driftwood [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3037025-cto-takoe-driftvud>