Управление образования Администрации г. Вологды

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 104 «Аленький цветочек»



|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена и принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2024 г., протокол № 1 | Утверждаю:Заведующий МДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Ермоловаприказ № 165 от 30 августа 2024 г. |

**Дополнительная**

**общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Апельсинки»**

**Возраст обучающихся: 2-3 года**

**Срок реализации: 1 учебный год (02.09.24-30.06.2025)**

Авторы программы:

Баринова Надежда Николаевна

педагог дополнительного образования

старший воспитатель, администратор

Вологда

2024

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***социально-гуманитарной направленности*** «Апельсинки» (далее - Программа) для детей от 2 до 3 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;

2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);

3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629,

4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;

5. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441;

6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.

7. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ № 104 «Аленький цветочек» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 4 от 04.06.2019; утв. приказом заведующего № 75 от 04.06.2019).

Дошкольный возраст является начальным этапом формирования личности. Движущими силами развития психики дошкольника являются его потребности. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движении, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Большое влияние на умственное развитие оказывает обучение. К началу дошкольного возраста психическое развитие ребенка достигает такого уровня, при котором можно формировать двигательные, речевые, сенсорные и ряд интеллектуальных навыков, появляется возможность вводить элементы учебной деятельности.

Занятия, которые представлены в данной Программе, направлены на формирование высших психических функций и интеллектуальных способностей ребенка раннего возраста. Программа разработана с учетом закономерностей формирования восприятия в дошкольном возрасте, а также особенностей освоения сенсорных эталонов. Поэтому в программу включены образцы сенсорных эталонов разных свойств (формы, цвета, величины, времени и др.), которые ребенок может освоить в игровых занятиях.

**Выдача официального документа об окончании курса и присвоении соответствующей квалификации (уровня) не предусмотрена.**

**Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы**

**Актуальность** сенсорного воспитания обусловлена тем, что дети дошкольного возраста проявляют спонтанный интерес к математическим категориям: количество, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию понятий.

Ведущим направлением в работе с детьми является сенсорное развитие, формирование у детей 2-3 лет представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, необходимых для восприятия окружающего мира. Обучение детей раннего возраста выполнять простейшие продуктивные задания способствует тому, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, цвет, величина – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. Поэтомуцелью работы по Программе является развитие сенсорных эталонов через дидактические игры.

Разработке данной Программы предшествовало изучение и анализ актуальных научных и методических работ, исследований по теме сенсорного воспитания дошкольников. Особое внимание было уделено трудам таких ученых как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. Тихеева, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина. Ими были разработаны и обоснованы теоретические положения, принципы сенсорного развития ребенка, а также разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Анализ работ перечисленных авторов позволил сделать следующие выводы. Во-первых, в работе с детьми раннего возраста педагоги испытывают наибольшие трудности. Так, если при традиционных формах работы на первом плане была забота о здоровье, формирование культурно-гигиенических навыков, то теперь пользоваться ложкой и салфеткой учат в семье (или могут научить). Поэтому возникает необходимость уделить большее внимание образовательным аспектам и аспектам социально-личностного развития. Во-вторых, современными исследователями доказана необходимость создания оптимальных педагогических условий, поиска и реализации эффективных педагогических технологий ознакомления детей со свойствами и качествами предметов в свете новейших психолого-педагогических исследований (например, работы В.П. Беспалько, М.В. Кларина, Н.М. Крыловой и др.).

Сенсорное развитие (от лат. sensus — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для накопления знаний о внешнем мире, совершенствования работы органов чувств. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Развитые сенсорные способности ребенка составляют не только важное предусловие для успешного выполнения им в будущем художественной, музыкальной, физической и других видов деятельности, но и определяют готовность ребенка к школьному обучению. Поэтому значение сенсорного развития ребенка в дошкольном детстве трудно переоценить.

Таким образом, сенсорное воспитание создает необходимые условия для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения, поэтому сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей играет важную роль в общем ходе умственного развития ребенка. При отсутствии специального сенсорного воспитания в дошкольном детстве оно проходит замедленно, далеко не всегда достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического и умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие. В этой связи возникла необходимость создания системы сенсорного воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста.

**Новизна** данной Программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития конкретной группы детей 2-3 лет, а также в дополнении материалов занятий авторскими играми и заданиями.

**Цель Программы: р**азвитие у детей 2-3 лет восприятия отдельных свойств предметов и явлений: формы, цвета, величины, пространства, времени, движений, особых свойств через использование дидактических игр и творческих заданий.

****Основные задачи Программы:****

1.Формировать умение выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов и накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении предметов по величине, длине, ширине, длине, высоте.

2.Познакомить детей с оттенками цвета, с некоторыми геометрическими фигурами.

3.Формировать умение различать предметы по величине, понимание слов «большой», «маленький», «высокий», «низкий», «узкий», «широкий», «легкий», «тяжелый». Развивать умение использовать данные слова в речи.

4. Развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов.

5. Развивать тактильную чувствительность, силу рук, мелкую моторику, координацию движений.

6. Развивать слуховую чувствительность, умение слушать и различать звуки в окружающей обстановке.

***Социально-педагогические:***

1. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 2-3 лет, их позитивной адаптации к ДОУ и социализации.

2. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.

3. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников.

2. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

**Уровни сложности (матрица сложности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Характеристика уровня** | **Характеристика воспитанников** | **Поощрение за освоение материала уровня** |
| 1. Стартовый
 | минимальная сложность, легкие задания, доступные для выполнения всей группе | Дети испытывают интерес к легким заданиям, рассказам и демонстрациям. Слушают, слышат и понимают задание, пытаются выполнить задания верно и вовремя; некоторые воспитанники могут испытывать трудности при выполнении, но преодолевают их | словесное поощрение, наклейки |
| 1. Базовый
 | освоение основных понятий, Программы, верное и своевременное выполнение заданий | Дети испытывают интерес к заданиям, вовремя и качественно выполняют задания, оперируют терминами; затруднений не возникает | словесное поощрение, наклейки |
| 1. Продвинутый
 | освоение основных понятий, Программы, верное выполнение заданий с опережением и лучшего качества по сравнению с другими участниками группы; выполнение заданий повышенной сложности | Дети испытывают интерес к занятиям, повышенный интерес – к заданиям, вызывающим затруднение при выполнении, стремятся данное затруднение преодолеть. Выполняют задания базового уровня быстрее и более качественно, чем остальная группа. Справляются с заданиями, сложными (или невыполнимыми) для остальной группы | грамота за успешное освоение Программы |

**Отличительные особенности Программы**

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей. Программа технологична, позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося. Также отличительной особенностью Программы является выбранная форма занятий – творческая мастерская (позволяет более успешно формировать, закреплять и развивать сенсорные способности детей, соответствует главному принципу системно-деятельностного подхода к обучению – обучение в действии).

**Возраст обучающихся**

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте **2-3 лет.**

**Продолжительность и этапы образовательного процесса**

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 4 занятия в месяц по 10 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю (понедельник).

**Формы и режим занятий**

Форма проведения – групповая, по 10 – 12 человек. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Занятия проводятся в первой половине дня.

Основная **форма организации работы** – игровая (игра коллективная, в парах (ребенок-педагог, ребенок-ребенок), в микрогруппах (по 3-4 человека), индивидуальная работа).

**Форма занятий** – творческая мастерская: совместная творческая, игровая познавательная деятельность взрослого и детей, направленная на формирование и развитие сенсорных способностей.

**Ожидаемые результаты освоения Программы**

1. Дети различают и называют основные цвета спектра – красный, зеленый, синий, желтый, некоторые оттенки, понимают различие, умеют группировать предметы по цвету.
2. Различают и называют геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат, треугольник), группируют предметы по форме.
3. Используют сенсорные эталоны (лимон желтый как солнышко, огурчик зеленый как травка).
4. Начинают на ощупь различать качество предметов и их называть.
5. Умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке.
6. Умеют работать самостоятельно.
7. Поддерживаются доброжелательные отношения в коллективе

**Определение результативности - педагогическая диагностика**

Организация первичной, а затем систематической диагностики и анализа сенсорного развития детей с целью выявления проблем и перспектив работы педагога с данной группой (**мониторинг способностей**) предполагает использование простого метода – анализа результатов деятельности ребенка на каждом занятии.

Методы и приемы диагностики: анализ продуктов деятельности.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Диагностическая методика | Форма проведения | Условные обозначения:Знаком «+» отмечены задания, которые ребёнок выполнил самостоятельно (или после показа).Знаком «-« отмечены задания, выполненные ребёнком с помощью педагога(или выполненные с неточным соответствием). |
| 1.Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, при выполнении ряда практических действий | Индивидуальное обследование |  |
| 2.Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине при выборе из четырёх разновидностей | Индивидуальное обследование |  |
| 3.Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т. п.)  | Индивидуальное обследование |  |
| 4.Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т. п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка | Индивидуальное обследование |  |
| 5.Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т. п | Индивидуальное обследование |  |
| 6.Активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец, цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) | Индивидуальное обследование |  |
| 7.Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски - «кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды) | Индивидуальное обследование |  |

**Уровни сенсорного развития ребёнка:**

- высокий уровень – от 7 до 6 выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым

- средний уровень – от 5 до 4 выполненных заданий;

- низкий уровень – от 3 до 1 выполненных заданий.

**Форма подведения итогов** – выставка работ обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- открытое занятие для педагогов и родителей;

- фотовыставка с занятий;

- выступление перед коллективом ДОУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы (методический день ДОУ).

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Название раздела. Темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1 | «Чьи тени?» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 2 | «Букет для мамы» Нетрадиционная техника рисования-Оттиск листом | 2 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 3 | «Найди похожие» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 4 | «Один - много» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 5 | «Много, мало, один» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 6 | «Ваза с фруктами» Нетрадиционная техника Рисования-Оттиск овощами | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 7 | «Круг – кружочек» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 8 | «Веточка рябины» Пластилинография | 2 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 9 | «Так бывает или нет?» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 10 | «Кружка для папы» Нетрадиционная техника рисования-Рисование пальчиком | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 11 | Треугольник  | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 12 | «Открытка для мамы» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 13 | Прямоугольник  | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 14 | «Мой друг снеговик» Нетрадиционная техника рисования оттиск ватным диском | 2 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 15 | «Широкий - узкий» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 16 | «Елочка нарядная» Нетрадиционная техника рисования - рисование пальчиком | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 17 | «Дед мороз» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 18 | «Падают снежинки» Нетрадиционная техника рисования-рисование коктельной трубочкой | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 19 | Соображай-ка | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 20 | «Нелепицы» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 21 | «Что вокруг нас?» (по форме) | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 22 | «Говори наоборот» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 23 | Открытка для папы  | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 24 | Разбитая посуда | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 25 | «Снегири» нетрадиционная техника рисования - рисование ладошкой | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 26 | «На цветущей полянке» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 27 | «Подарок для мамы» - букет мимозы (рисование пальчиком) | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 28 | Съедобное - несъедобное | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 29 | «Покажи, как ты умеешь» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 30 | «Первые цветы» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 31 | «Кто знает, пусть дальше называет» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 32 | «Что за чем?» | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 33 | Букет тюльпанов - оттиск вилкой | 2 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 34 | Что забыл художник? | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 35 | Разложи по порядку | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
| 36 | Бабочка - монотипия | 1 | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |
|  | **ИТОГО** | 40 |  |

**Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Чьи тени?» | Тень. Восприятие предмета через тень. Загадка как жанр фольклора | учить отгадывать загадки на основе зрительно воспринимаемой информации |
| 2 | «букет для мамы» - Нетрадиционная техника рисования | Оттиск листом | учить наносить краску на лист, переворачивать его и оставлять оттиск на бумаге |
| 3 | «Найди похожие» | Величина предмета: «большой – маленький». Сходство по величине | учить выделять признаки сходства разных предметов и объединять их по этому признаку - большой – маленький |
| 4 | «Один - много» | Количество предметов. Один - много | учить сравнивать совокупности предметов, различать, где один предмет, а где много. |
| 5 | «Много, мало, один» | Общее - различное. Сравнение предметов по количеству: много, мало, один | учить составлять группы отдельных предметов, пользоваться словами: много, мало, один  |
| 6 | «Ваза с фруктами» | Нетрадиционная техника рисования - оттиск разрезанными овощами | Закрепить названия овощей, учить наносить краску на разрез и оставлять отпечаток на бумаге |
| 7 | «Круг – кружочек» | Круг. Размер круга. Сравнение по размеру | учить понимать, что круги могут быть разного размера; |
| 8 | «Веточка рябины» | пластилинография | Учить отрывать небольшие кусочки от целого куска пластилина и размазывать его внутри контура, а также формировать ягодки и размещать их на веточках  |
| 9 | «Так бывает или нет?» | Количество предметов. Поэтическое сравнение в загадке | продолжать учить сравнивать совокупности предмет, различать, где один предмет, где много; учить отгадывать загадки на основе зрительно воспринимаемой информации понимать поэтические сравнения, лежащие в основе загадки |
| 10 | «Кружка для папы» | Нетрадиционная техника рисования - рисование пальчиком | Учить набирать небольшое количество краски на пальчик и делать оттиск на бумаге |
| 11 | «Треугольник» | Геометрические фигуры. Треугольник. Свойства треугольника. Сходства и различия квадрата и треугольника | познакомить с геометрической фигурой – треугольник; учить обследовать форму осязательно-двигательным путем. Учить видеть различия и сходства между треугольником и квадратом. |
| 12 | «Открытка для мамы» | Открытка в смешанной технике аппликация и нетрадиционная техника рисования – рисование коктейльной трубочкой | Учить наносить кисточкой клей на заготовку и приклеивать ее. Учить набирать краску на коктейльную трубочку и делать ею оттиск |
| 13 | «Прямоугольник» | Геометрические фигуры. Прямоугольник. Свойства прямоугольника | познакомить с геометрической фигурой – прямоугольником; учить обследовать фигуру осязательно-зрительным, обводить фигуру по точкам |
| 14 | «Мой друг-снеговик» | Оттиск ватным диском | учить наносить краску на ватный диск и делать им оттиск на бумаге |
| 15 | «Широкий - узкий» | Ширина. Зрительное восприятие предметов по ширине. Широкий - узкий | учить сравнивать знакомые предметы по ширине: широкий - узкий |
| 16 | «Елочка нарядная» | Нетрадиционная техника рисования - пальчиком | Учить набирать небольшое количество краски на пальчик и делать оттиск на бумаге |
| 17 | «Дед Мороз» | Положение предмета в пространстве: вверху, внизу, на, под…. Сказочный персонаж. Дед Мороз | Развивать логическое мышление; развивать моторику рук. Научить находить предмет в пространстве, определяя его местонахождение словами: вверху, внизу, на |
| 18 | «Падают снежинки» | Нетрадиционная техника рисования - рисование коктейльной трубочкой | Учить наносить кисточкой клей на заготовку и приклеивать ее. Учить набирать краску на коктейльную трубочку и делать ею оттиск |
| 19 | «Соображай-ка» | Классификация фигур по заданному признаку; выделение признака высоты, классификация предметов по разным признакам | Формировать и развивать умение объединять предметы в группы по разным признакам или по одному признаку |
| 20 | «Нелепицы» | Соответствие детали предмету в целом. Выявление несоответствий | Учить замечать неправильные моменты в игре, предметах; учить объяснять, что не так. |
| 21 | «Что вокруг нас?» | Геометрические фигуры и окружающие предметы | Учить находить геометрические фигуры в окружающем пространстве |
| 22 | «Говори наоборот» | Антонимы. Логическая игра на определение на слух антонима, замена соответствующим парным антонимом | Развитие слухового внимания, логического мышления |
| 23 | «Открытка для папы»  | Нетрадиционная техника рисования | Учить детей аккуратно набирать на пальчик краску наносить оттиск на листок |
| 24 | «Разбитая посуда» | Часть и целое.  | Учить находить часть и целое |
| 25 | «Снегири» | Нетрадиционная техника рисования - ладошкой. | Учить детей наносить краску на ладошку и делать оттиск на бумаге, затем заканчивать рисунок. |
| 26 | «На цветущей полянке» | Цвет. Цвета основного спектра. Группирование предметов по цвету. | развивать тактильные навыки; формировать навык группирования фигур по цвету; развивать концентрацию внимания |
| 27 | «Подарок для мамы» (Букет мимозы) | Нетрадиционная техника рисования - пальчиком  | Учить детей аккуратно набирать на пальчик краску наносить оттиск на листок |
| 28 | «Съедобное - несъедобное» | Понятие «съедобное - несъедобное». Признак объединения предметов в группы. Лишний предмет в группе.  | развивать логическое мышление: умение группировать предметы по признаку «съедобное - несъедобное», выделять из группы действий, предметов лишнее; |
| 29 | «Покажи, как ты умеешь» | Схема. Правила использования схем. Изображение схемы | развивать воображение и эмоциональную сферу; развивать пространственное воображение с помощью составления заданной последовательности из объемных фигур по схематичному рисунку |
| 30 | «Первые цветы» | Нетрадиционная техника рисования - ватной палочкой | Учить детей набирать на ватную палочку краску и наносить ею рисунок на бумагу. |
| 31 | «Кто знает, пусть дальше называет» | Сутки, время суток. Признаки ура, дня, вечера, ночи | закреплять умение различать и называть части суток: утро, вечер, день, ночь; учить отгадывать загадки на основе зрительно воспринимаемой информации |
| 32 | «Что за чем?» | Схема. Действия по схеме | формировать навык выполнения действия по заданной схеме; развивать моторику рук |
| 33 | «Букет тюльпанов» | Нетрадиционная техника рисования - оттиск вилкой | Учить детей наносить краску на вилку кисточкой - делать оттиск на бумагу |
| 34 | «Что забыл художник?» | Форма предмета. Цвет предмета | Формировать умение соотносить предмет с его формой; развивать координацию движений; закреплять представление об основных цветах. |
| 35 | «Бабочка» | монотипия | Учить детей набирать на кисточку краску наносить рисунок на половинку листа, затем сгибать листок, делая, таким образом вторую часть рисунка |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Время проведения занятия[[1]](#footnote-1) | Форма занятия | К-во часов[[2]](#footnote-2) | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 2 | Сентябрь 2024-июнь 2025 | 16.00-16.10,понедельник | совместная творческая, игровая познавательная деятельность взрослого и детей | 40 | 1-36 | кабинет доп. услуг | Анализ выполнения заданий, анализ продуктов деятельности |

Методическое обеспечение Программы

**Рекомендации по организации и проведению занятий**

При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывается возраст детей, уровень их развития. Лучше проводить занятия с детьми собственной группы. Число обучающихся может быть до 10.

Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности. Детей увлекают действия с яркими игрушками разной формы и величины: нанизывание колец, раскладывание предметов и т. д. Задачи сенсорного характера являются на данном возрастном этапе ведущими.

Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим миром. Важным фактором в планировании занятий по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий.

Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. Обучение на занятиях по сенсорному воспитанию проводились с детьми 1 раз в неделю. Ввиду того что большой интервал между занятиями нежелателен, возникает необходимость закрепления у детей полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности и частично на занятиях, направленных на овладение детьми действиями с предметами, на занятиях по изобразительной деятельности и др.

При проведении каждого занятия основным методом является непосредственный показ предметов воспитателем. Вспомогательная роль при этом принадлежит словесному объяснению. Поскольку маленькому ребенку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения должны быть предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает ребенка от зрительного восприятия.

На начальных этапах обучения подробно развернутая инструкция используется воспитателем довольно часто.

Так, при группировке предметов по величине ребенку предлагают:

- посмотри внимательно на предмет, который дал воспитатель;

- посмотри на два предмета, положенные в разные стороны (воспитателем): вначале на один, потом на другой;

- снова посмотри на свой предмет;

- найди глазами, где у воспитателя лежит такой же;

- покажи его воспитателю;

- положи свой предмет рядом с образцом.

По мере усвоения материала на занятиях инструкция постепенно может оказаться совсем свернутой:

- возьми предмет;

- посмотри на мои игрушки;

- положи свою игрушку вместе с моей такой же.

Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Некоторые дети выполняют задания быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняет индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они могут допускать ошибки, исправлять их либо самостоятельно, либо при вопросе воспитателя «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии взрослого, когда тот отбирает неправильно размещенные предметы и предлагает ребенку снова посмотреть, куда их надо положить. Некоторым детям требуется постоянная помощь в виде поэлементного диктанта. Надо знать причину их отставания (дети могли болеть или просто мало посещать детское учреждение). Важно прослеживать успехи детей от занятия к занятию.

Существенным фактором в планировании и методике проведения занятий по сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы необходим отдельный кабинет, соответствующий нормам СанПиН (метраж, соответствующий количеству обучающихся, необходимое количество столов, стульев, соответствующих возрасту обучающихся, освещение, аптечка). Доска, дополнительный стол для размещения демонстрационного материала.

**Оборудование:**

Игрушки и игры из уголка сенсорики, игровое поле, картинка-мышка, квадраты 6 цветов, геометрические фигуры, горох, ложки, глубокие емкости, полоски бумаги разных цветов, мячи, корзинки, дидактические игры «Геометрическое лото», игрушка «заяц» и морковки разных размеров, парные шумящие коробочки, краски, кисти, шишки, грибочки, поднос, крупа, бельевые прищепки, силуэты: солнышко, елка, ежик, тучка, ягодка, шнурки, бусинки, Дед Мороз, Снеговик, мандарины, лимоны, соленые огурцы, фигурки домашних животных, различные игрушки по величине, по цвету, счетные палочки, фасоль, тарелочки, клей, кисточка, мячи разных размеров, грецкие орехи, пластилин, геометрические фигуры, рамки-вкладыши, 3 домика (без крыш), различающиеся по длине на 1 см.; крыши к домикам соответствующей величины, цветные плоскостные человечки, цветные карточки-домики, пары одинаковых на ощупь тканей, строительный материал: кубики, дидактическая игра «Волшебный мешочек», краски, кисточки, ленточки разной длины, разноцветные прищепки, мячики, горох фасоль, мячики, клей, кисточка, цветная бумага, шнурочки, бусинки, дидактическая игра «Спрячь мышку», счетные палочки, кубики.

**Список использованной литературы**

* 1. Альтхауз, Д. Цвет – форма- - количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста/Д. Альтхауз, Э. Дум; под ред. В.В. Юртайкина. – Москва: Просвещение. 1984. – 64 с.
	2. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Цвет, форма, звук: популярное пособие для родителей и педагогов /Т.В. Башаева.- Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
	3. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада /З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – Москва: Просвещение. 1991. – 207 с.
	4. Борисенко, М. Г., Наши пальчики играют (развитие мелкой моторики) /М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 144 с.
	5. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – Москва: Просвещение, 1988. – 144 с.
	6. Григорьева, Г.Г. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Г.В. Груба. – Москва: Просвещение, 2011. – 95 с.
	7. Дружинина, М.В. Разные цвета /М.В. Дружинина. – Москва: Эксмо, 2011. – 18 с.
	8. Зворыгина, Е.В. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста /Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 144 с.
	9. Колесникова, Е.В. Я решаю логические задачи: учебно-методическое пособие / Е.В. Колесникова. – Москва: Сфера, 2010. 102 с.
	10. Литвинова, М.Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей третьего года жизни: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений /М.Ф. Литвинова. Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. – 92 с.
	11. Лыкова, И. А. Дидактика в природе: игры с цветом, сенсорное развитие /И.А. Лыкова. – Москва: Карапуз, 2006. – 19 с.
	12. Маханева, М.Д. Игровые занятия с детками от 1 до 3 лет: методическое пособие для преподавателей и родителей / М.Д. Маханева, С.В. Рещикова. – Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
	13. Машин, Л. Домашняя школа Монтессори /Л. Машин, Е.Л. Мадышева. – Москва: Карапуз, 2007. – 16 с.
	14. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры: популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития. 2006. – 224 с.
	15. Панова, Е.Н. Дидактические игры и занятия в детском саду: учебно-методическое пособие / Е.Н. Панова. – Воронеж: Учитель, 2017. – 124 с.
	16. Стародубцева, И.В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления у дошкольников: учебно-методическое пособие / И.В. Стародубцева, Т.П. Завьялова. – Москва: АРКТИ, 2009. – 72 с.
	17. Тихомирова, Л.Ф. Логика для дошкольников: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, 1999. – 256 с.
	18. Фалькович, Т.А. Формирование математических представлений: занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования / Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкина. - Москва: Вако, 2012. - 203с.
	19. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста: методическое пособие /Ю.М. Хохрякова. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
	20. Черенкова, Е.Ф. Развивающие игры с пальчиками /Е.Ф. Черенкова. - Москва: РИПОЛ классик, 2009. – 186 с.
1. Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ и пр.) [↑](#footnote-ref-1)
2. За 1 час принимается время занятия – 10 минут. [↑](#footnote-ref-2)