

Управление образования Администрации г. Вологды
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 104 «Аленький цветочек»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
от 30 августа 2024.,
протокол № 1.



Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Е.Н. Ермолова
приказ № 165 от 30 августа 2024г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия «Жозефина»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (07.08.2024-30.06.2025)**

Авторы программы:
Сергеева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Узорова Татьяна Михайловна, администратор

Вологда
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Танцевальная студия «Жозефина» (далее - Программа) для детей 5-7 лет; рассчитана на 1 учебный год.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
5. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 N 1441;
6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
7. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ № 104 «Аленький цветочек» (принято на заседании педагогического совета ДОУ, протокол № 4 от 04.06.2019; утв. приказом заведующего № 75 от 04.06.2019).

Базой данного курса являются программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др. и «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой.

Занятия, которые представлены в данной Программе, направлены на формирование и развитие у детей способности свободно управлять своим телом средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Программа разработана в соответствии с образовательными потребностями получателей образовательных услуг – воспитанников и их родителей.

Выдача официального документа об окончании курса и присвоении соответствующей квалификации (уровня) не предусмотрена.

Теоретическое обоснование (педагогическая целесообразность), актуальность и новизна Программы

Теоретическое обоснование, актуальность

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографии дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Именно

музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Актуальность. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы. Основные принципы реализации программы – добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подход, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы через приобщение к занятиям танцами повысить интерес воспитанников к лучшим образцам хореографической культуры.

В основу образовательной программы положен метод обучения детей танцам. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физические возможности.

Занятия хореографии сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для танцора опыт.

Принципиальная особенность предлагаемой программы в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству, а от него к «композиционному» творчеству в танце.

Новизна программы заключается в структурировании и временном распределении материала в соответствии с уровнем развития музыкально-ритмических движений конкретной группы детей 5-7 лет, в использовании оригинальных авторских художественных замыслов, идей, игр и заданий, традиционных и нетрадиционных танцевальных упражнений, гимнастик, включая разнообразие их сочетаний.

Цель Программы:

Развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Основные задачи Программы:

Образовательные:

- формировать систему знаний и навыков в области хореографии.
- способствовать формированию творческой активности ребенка в процессе обучения.
- содействовать овладению манерой исполнения танца, формированию умения двигаться в паре, группе.
- способствовать физическому развитию ребенка.
- формировать осанку, правильное дыхание, развитие эластичности мышц, подвижности;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, музыкальность, ритmicность, умение ориентироваться в пространстве при исполнении танцев.

-развивать музыкальный вкус и кругозор, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, приобщая детей к танцевальному искусству, раскрывая перед ними его многообразие и красоту;

-способствовать формированию интереса к ритмопластике и искусству танца.

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

-формировать уверенность в себе, стремиться избавить детей от различных комплексов, создать чувство внутренней свободы.

Социально-педагогические:

1.Создавать условия для удовлетворения потребности воспитанников в реализации собственного творческого потенциала.

2. Создавать необходимые условия для личностного развития воспитанников 5-7 лет, их позитивной адаптации к ДОУ и социализации.

3. Формировать и развивать творческие способности воспитанников.

4. Выявлять и поддерживать талантливых воспитанников.

5. Формировать и развивать общую культуру воспитанников.

Отличительные особенности Программы

Программа составлена в соответствии с особенностями развития конкретной группы детей, в связи с этим реализуется индивидуальный подбор музыкального репертуара, обучение детей методам контроля и самоконтроля. Программа технологична: позволяет варьировать учебный материал в зависимости от меняющейся ситуации развития каждого обучающегося, значимых событий, праздников, мероприятий разного уровня. В рамках Программы предусмотрена подготовка воспитанников к участию в творческих конкурсах разного уровня, организация коллективных, парных и сольных выступлений.

Возраст обучающихся

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте **5-7 лет**. Это дети старших и подготовительных групп, посещающие занятия по Программе второй год.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – **1 учебный год**, что составляет 8 занятий в месяц по 30 минут каждое. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю (понедельник, среда). Место проведения – музыкальный зал.

Формы и режим занятий

Форма проведения – групповая. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, гимнастика, подвижные игры, отдых.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Основная **форма организации работы** – групповая, индивидуальная работа, работа в парах (ребенок-педагог, ребенок-ребенок), в микрогруппах (по 3-4 человека).

Форма занятий – учебное занятие, открытое занятие, развлечение.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии.

2.Развитию музыкальности:

- умения слушать и понимать музыку;
- умения двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умения точно исполнять танцевальные движения;
- умения действовать синхронно и выразительно в группе;
- умения ориентироваться в пространстве;

- умения запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умения вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умения сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и

др.

Определение результативности - педагогическая диагностика

Методы и приемы диагностики:

В начале учебного года проводится первичная диагностика базовых умений воспитанников в области ритмики и хореографии. Оценивается наличие чувства ритма и музыкального слуха (упражнения, предполагающие повтор за педагогом выстукиваний, хлопков и пр.), артистичности (упражнения на изображение эмоций, поведения и характерных особенностей известных персонажей и пр.), умение работать в группе – в паре (упражнения на синхрон).

Уровни:

3 балла – высокий уровень входных умений;

2 балла – средний уровень входных умений;

1 балл - низкий уровень входных умений.

1. Анализ процесса деятельности (каждое занятие)

Оцениваются параметры: ритм, музыкальный слух, артистичность, способность воспроизводить движение, синхронность, внимательность и запоминание последовательности движений в танце (выполнил синхронно с группой, верно / выполнил синхронно с группой, не верно, с ошибкой / выполнил асинхронно, неверно); пластика, саморегуляция.

Используется трехбалльная система оценивания (3 – высший балл, 1 – низший)

Шкала уровней:

- 1-8 –навыки не сформированы;

-9-16-стадия становления;

- 17-21- навыки сформированы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы в конце каждого учебного года

- открытое занятие для педагогов ДООУ и родителей (в видеозаписи, по запросу и с согласия родителей);

- представление творческого номера на мероприятии муниципального уровня;

- выступление перед коллективом ДООУ с отчетом об итогах и результатах реализации Программы (методический день ДООУ);

- по возможности: выступление с презентацией опыта работы по Программе на заседании членов городского методического объединения музыкальных руководителей.

Учебный план

	Название раздела. Темы	Количество часов	Формы контроля
1	«Мы продолжаем танцевать»	8	Анализ процесса деятельности
2	«Азбука танца»»	10	Анализ процесса деятельности
3	«Игротанцы»	10	Анализ процесса деятельности
4	«Танцевальные шаги»	8	Анализ процесса деятельности
5	«Танцевальные экзерсисы с предметами»	8	Анализ процесса деятельности
6	«Креативная гимнастика»	8	Анализ процесса деятельности
7	«Ритмические и эстрадные танцы»	10	Анализ процесса деятельности
8	«Музыкальные творческие игры»	10	Анализ процесса деятельности

9	«Веселая карусель»	7	Анализ процесса деятельности
10	Открытое занятие для педагогов и родителей (отчет по итогам освоения Программы)	1	Итоговый анализ (карты наблюдения)
	ИТОГО:	80	

Содержание учебного плана

Тема: «Мы продолжаем танцевать»

Теория: Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Повторение правил танцевального кружка. Знакомство с детьми. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног.

Тема: «Азбука танца»

Теория: Правильная осанка и положение головы, рук и ног. Корпус, руки, ноги и голова в танце. Положение рук на талии, позиции ног. Способы детализации. (характер поведения персонажа). Шаги с притопом, галоп- прямой и боковой, подскоки.

Практика: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног. Освоение способов детализации. (Характера поведения персонажа). Шаги с притопом, галоп- прямой и боковой, подскоки. Игрогимнастика (разнообразные перестроения круг, змейка. шеренга в танцевальных образах).

Тема: «Игротанцы»

Теория: Выразительные движения и жесты, передающие «переход» из одного состояния в другое. Игропластика.

Практика: Побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра). Игропластика (выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых двигательных действиях и заданиях). Побуждение детей находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки.

Тема: «Танцевальные шаги»

Теория: Танцевальные шаги (шаг, с носка, шаг припадания, мягкий, высокий, пружинки, полуприседы, приставной в сторону, шаги с подскоками, комбинации из шагов). Способы воплощения образа фантастического персонажа, его характера.

Практика: Техническая отработка различных танцевальных шагов и их комбинаций. Побуждение детей к поиску способов воплощения образов (петрушки, гномы, льдинки, минутки).

Тема: «Танцевальные экзерсисы с предметами»

Теория: Предметы в танце. Обыгрывание предметов. Способы разыгрывания развернутого сюжета. Танцевальные шаги

Практика: Отработка танцевальных шагов и их комбинаций в сюжетном танце с предметами.

Тема: «Креативная гимнастика»

Теория: Музыкально-ритмические движения в построении различных фигур. Танцевальные творческие игры. Этюды, импровизации.

Практика: Развитие способности выполнять различные музыкально-ритмические движения в построении различных фигур. Танцевальные творческие игры. Этюды, импровизации. Разыгрывание игровых приёмов в строевых упражнениях. «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, при походном шаге, шаге с пружинкой и припадании.

Тема: «Ритмические и эстрадные танцы»

Теория: Понятие «эстрадный танец». Соединение освоенных шагов в танцевальные миниатюры.

Практика: Соединение освоенных шагов в танцевальные миниатюры: побуждение детей к поиску образов пробуждения природы ото сна. Этюды импровизации с комбинациями хореографических упражнений.

Тема: «Музыкальные творческие игры»

Теория: Движения, изображающие видоизменения внешнего облика персонажа (цветы увядают, оживают и т.д.). Танцевальные комбинации и перестроения, шаги, ориентир в пространстве. Индивидуальный выход на сцену (антре).

Практика: Танцевальные комбинации и перестроения в миниатюрах в разных темах.

Тема: «Веселая карусель»

Теория: Элементы эстрадного танца. Костюм. Творческий танец.

Практика: Освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца при индивидуальной импровизации. Игровые самомассажи для кистей и пальцев рук.

Тема: открытое итоговое занятие для педагогов и родителей.

Практика: демонстрация элементов стандартного занятия (разминка, игротехника и пр.). Презентация поставленных за учебный год танцев.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия ¹	Форма занятия	К-во часов ²	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Август 2024-июнь 2025	07.08.2024-30.06.2025, Понедельник, среда	16.10-16.40, Понедельник, среда	Учебное занятие	79	1-9	Музыкальный зал	Анализ процесса деятельности
2	Июнь 2025	26.06.2025, среда		Открытое занятие	1	Открытое занятие для педагогов и родителей (творческий отчет)	Музыкальный зал	Анализ процесса деятельности

Методическое обеспечение Программы

Формы и методы реализации Программы

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову или показу педагога. Комплексы разминок педагог подбирает самостоятельно, т. к. методическая и музыкальная литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы и методы проведения занятий различны. Предусмотрены такие методы как:

теоретические или словесные – беседы, диалоги с детьми о танцах, жанрах;

практические - упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;

наглядно–слуховой - представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца;

наглядно-зрительный - показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.

В течении года осваиваются разные способы детализации.

Содержание работы по развитию творческих проявлений детей 5-7 лет в музыкально-ритмических движениях

¹ Время занятия может быть изменено в связи с непредвиденными обстоятельствами (карантин, мероприятие в ДОУ и пр.)

² За 1 час принимается время занятия – 30 минут. Пропущенные по объективным причинам занятия восстанавливаются

Ребёнок должен неплохо представлять себе, для чего он разучивает цикл специальных упражнений, таких сложных и непонятных на первый взгляд. А нужны они для того, чтобы выразить в танце эмоции, передать настроение и движение.

В музыкальных играх дети также создают определённый образ и передают разнообразные чувства.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает в ребёнке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности.

У детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, не точно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому моя задача – развивать органы чувств и сенсорные умения.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец или игра разучиваются сразу, без предварительной подготовки, то есть без овладения танцевальными навыками.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
<p>1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий.</p> <p>2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>3. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p>	<p>1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.</p> <p>2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах.</p> <p>3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>4. Ходить на полупальцах и на пяточках.</p> <p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые</p>	<p>1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений.</p> <p>2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу.</p> <p>3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения.</p> <p>4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба.</p> <p>7. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики понятна детям – смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в</p>

<p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в 1,3 позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по 1 позиции. Подъём на полупальцах по 1 позиции.</p> <p>14. Приставной шаг с полуприседанием.</p> <p>15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>16. Кружиться на подскоке в парах.</p> <p>17. Мягкий пружинистый шаг.</p> <p>18. Элементы народных и балльных танцев.</p> <p>19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p>	<p>соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами.</p> <p>11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p> <p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий.</p> <p>15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.</p> <p>16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую.</p>
--	--	---

В возрасте 5-7 лет появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми среднего возраста становится **взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.**

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Детям предлагается найти характерную пластику заданных персонажей (на усмотрение педагога)

Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:

1. три колонны
2. из колонны в два круга
3. звездочка
4. змейка
5. движение по диагонали
6. сужение и расширение круга
7. круг в кругу и другие комбинации в соответствии заданной танцевальной композиции.

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Материально-техническое оснащение Программы

Санитарно-гигиенические условия процесса обучения. Для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям СанПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности. Помещение для проведения занятий – музыкальный зал.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должны быть музыкальный центр, видеопроектор, экран.

Необходимые музыкальные произведения.

Костюмы для танцев, мячи, игрушки (предметы), атрибуты и декорации.

Одежда и обувь воспитанников: удобная форма (спортивная, леггинсы – шорты – футболки), балетки или чешки.

Список использованной литературы

1. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет-): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.
2. Березина, Н.О. Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов / Н.О. Березина, О.Е. Веннецкая, Е.Н. Герасимова. – Москва: Просвещение, 2012. – 240 с.
3. Ветлугина, Н. Музыка в детском саду. Средняя группа: методическое пособие /Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – Москва: Музыка, 1987. – 128 с.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу: методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – Москва: Гном и Д, 2002. – 120 с.
5. Иова, Е.П. Утренняя гимнастика под музыку: методическое пособие /Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – Москва: Просвещение, 1984. – 172 с.
6. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учебно-методическое пособие /М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Москва: Академия развития, 2000. – 112 с.
7. Овчинникова, Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников: учебно-методическое пособие / Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 179 с.
8. Раевская, Р.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: учебное пособие / Р.П. Раевская и др. – Москва: Просвещение, 1991. – 222 с.
9. Роот, З. Музыкальные сценарии для детского сада: учебно-методическое пособие /З. Роот. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
10. Франио, Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике /Г.С. Франио, Т.В. Бырченко. – Москва: Советский композитор, 1991. – 200 с.